

AUTORSKÝ MANUÁL

revue *KULTURA–MÉDIA–KOMUNIKACE*

(pokyny pro úpravu příspěvku)¹

Formát textu:

- .doc nebo .rtf (MS Word)
- řádkování 1,5, zarovnat do bloku, písmo Times New Roman, velikost 12
- náležitosti textu:
 - o titul příspěvku v češtině
 - o titul příspěvku v angličtině
 - o abstrakt v češtině
 - o abstrakt v angličtině
 - o klíčová slova v češtině
 - o klíčová slova v angličtině
 - o vlastní text příspěvku v rozsahu 20–30 normostran, tj. 36.000–54.000 znaků
 - o poznámky pod čarou pomocí funkce Vložit > Poznámka po čarou ve Wordu
 - o seznam literatury – nadepsat **Literatura** (tučně)
 - o medailon, pracoviště a kontakt na autora
- mezititulky – oddělené vynechanými řádky
- slovo zvýrazňovat *kurzívou* (nepoužívejte podtržení ani tučně)
- nevynechávat řádky, ale dělat odstavce
- odkazy na literaturu neumísťovat pod čáru, pouze do závorek v textu podle konvence

Tabulky, grafy, obrázky:

- přesnou pozici tabulky v textu označte nápisem „ZDE UMÍSTIT TABULKU“, samotnou tabulku (např. Tabulka 2. Hodnocení... (N=140), opatřenou poznámkami) pak dejte na samostatnou stránku
- přesnou pozici grafů a obrázků označte nápisem „ZDE UMÍSTIT GRAF/OBRÁZEK“, grafy a obrázky posílejte očíslované uložené ve formátu programu, ve kterém vznikly, případně v nekomprimovaném formátu (např. .tiff) s rozlišením min. 300 dpi

Citace:

- uvozovky, kurzíva
- když vynecháte v citaci část textu a použijete tři tečky, dejte je do hranatých závorek [...]
- nejprve citace jako ukončená věta (pozor na pořadí tečky a uvozovek!) a pak až odkaz jako samostatný solitér „.....“ (Bauman 1995: 62)

¹ Revue *KULTURA–MÉDIA–KOMUNIKACE* v rámci snahy o rozvoj oborového standardu vychází v úpravě příspěvků ze zvyklostí zavedených v roce 2006 časopisem *Mediální studia*.

Seznam literatury a citace

- při uvádění názvů knih, sborníků a periodik, ale také názvy festivalů, výstav, konferencí a symposií v textu uvádějte tyto názvy kurzívou
- při uvádění názvů knižních kapitol, sborníkových a konferenčních příspěvků a časopiseckých článků uvádějte tyto názvy v uvozovkách

Struktura záznamu knižních monografií/ sborníků/ výborů

1. Monografie s jedním autorem

Bauman, Zygmunt. 1995. *Úvahy o postmoderní době*. Praha: SLON.

2. Dvoudílná monografie s jedním autorem

Habermas, Jürgen. 1981a. *Theorie des kommunikativen Handelns*. Bd. I. *Handlungsrationalität und gesellschaftliche Rationalisierung*. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag.

Habermas, Jürgen. 1981b. *Theorie des kommunikativen Handelns*. Bd. II. *Zur Kritik der funktionalistischen Vernunft*. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag.

3. Monografie se dvěma autory

DeFleur, Melvin L. – Ballová-Rokeachová, Sandra. 1996. *Teorie masové komunikace*. Praha: Univerzita Karlova, Karolinum.

4. Monografie se čtyřmi autory

Eco, Umberto – Rorty, Richard – Culler, Jonathan – Brook-Roseová, Christine. 1995. *Interpretácia a nadinterpretácia*. Bratislava: Archa.

5. Monografie s dvěma a více místy vydání

McNair, Brian. 1999. *News and Journalism in the UK*. London, New York: Routledge.

McQuail, Denis. 1994. *Mass Communication Theory: An Introduction*. London – Thousand Oaks – New Delhi: SAGE Publications.

Hausman, Carl R. 1989. *Metaphor and Art: Interactionism and Reference in the Verbal and Nonverbal Arts*. Cambridge – New York – New Rochelle: Cambridge University Press.

6. Monografie s dvěma autory, vydaná dvěma nakladatelstvími

Gabrielová, Bronislava – Marčák, Bohumil. 1999. *Kapitoly z dějin brněnských časopisů*. Brno: Masarykova univerzita – Georgetown.

7. Publikace, u níž není uveden autor

Epos o Gilgamešovi 1976. Praha: Československý spisovatel.

8. Sborník s podtitulem editovaný dvěma editory

Brockman, John – Matsonová, Katinka (eds.). 1996. *Jak se věci mají: Průvodce myšlenkami moderní vědy*. Bratislava: Archa.

Struktura záznamu příspěvku/článku/studie

Článek/studie ve sborníku, u něhož není uveden editor

Gadamer, Hans-Georg. 1992. „Občané dvou světů.“ Pp. 143–153 in *Člověk v moderních vědách*. Praha: Filozofický ústav ČSAV.

Článek/studie ve sborníku, u něhož jsou uvedeni dva editoři

Rorty, Richard. 1991. „Veda ako solidarita.“ Pp.193–208 in *Za zrkadlom moderny: Filozofia posledného dvadsaťročia*. Ed. Gál, Fedor – Marcelli, Miroslav. Bratislava: Archa.

Článek/studie v časopise

Hoffmannová, Jana. 1994. „Projevy taktu (a beztaktnosti) v televizních rozhovorech.“ Pp 194–201 in *Slovo a slovesnost* 1994, r. 55, č. 3.

Příspěvek/článek v denním tisku

Bělohradský, Václav. 1994. „Fakta jsou malé teorie, teorie jsou velká fakta.“ Pp. 8 in *Lidové noviny* 1994, r. 7, č. 242.

Struktura záznamu bibliografických odkazů na citace v textu, popř. v poznámkách pod čarou za předpokladu, že bibliografický údaj je součástí věty

(Bauman 1995: 62)

(Habermas 1981a: 45)

(Gabrielová 1999: 103)

(Brockman, ed. 1996: 50)

(Rorty 1991: 33)

(Bělohradský 1994: 8)

(srov. Bauman 1995: 62)

(viz Bauman 1995: 62)

Varianta struktury záznamu citací v poznámkách pod čarou za předpokladu, že bibliografický údaj představuje samostatnou větu

Bauman 1995: 62.

Habermas 1981a: 45.

Gabrielová, Marčák 1999: 103.

Brockman (ed.) 1996: 50.

Rorty 1991: 33.

Bělohradský 1994: 8.

Srov. Bauman 1995: 62.

Viz Bauman 1995: 62.

Citace on-line zdrojů

Datum uvedené v závorce za odkazem je datem poslední konzultace zdroje.

Klasické formáty (knihy, časopisy), obdařené i internetovou verzí, z níž čerpáte, necht' jsou citovány výše uvedeným způsobem, a to s doplněním internetového odkazu a data jeho konzultace.

Novák, J. 2003. *Kniha*. Město: Nakladatelství. <http://www.odkaz.cz/odkaz.html> (1. 1. 2004).

Čistě internetové zdroje

Barlow, John P. 1990. *Crime and Puzzlement*. <http://www.eff.org/~barlow/> (1. 1. 2004).

Hawk, Andy. 1993. „Future Culture Manifesto.“ In *The Cyberpunk Project*. http://project.cyberpunk.ru/idb/future_culture_manifesto.html (1. 1. 2004).

Název stránek – serveru - portálu. 2003. <http://www.nazevserveru.cz/xyz.htm> (1.1. 2004).

Nedatované internetové zdroje

Vše je shodné, jako výše uvedených příkladech, jen místo roku publikace vložte závorku:
(Nedatováno.)